LATÍN I · BACHILLERATO

UNIDAD 1
EL ALFABETO Y SU PRONUNCIACIÓN

PROFESORA DE INSTITUTO

Curso 2026–2027

Qué vas a aprender

1 · RECONOCER	2 · DISTINGUIR	3 · PRONUNCIAR	4 · ACENTUAR
las 23 letras del alfabeto latino clásico y sus usos especiales.	vocal, diptongo, sílaba larga, sílaba breve	los sonidos básicos de la pronunciación escolar basada en la clásica.	palabras latinas sin necesidad de escribir tilde.

CONVENCIÓN DE ESTE TEMA

Usaremos una pronunciación escolar basada en la clásica, habitual en muchos manuales y centros educativos. Más adelante se explican brevemente la reconstrucción clásica más estricta y la pronunciación eclesiástica italiana.

1 El alfabeto latino

El alfabeto latino clásico consta de veintitrés letras. El alfabeto castellano deriva del latino, por lo que muchas de sus letras coinciden.

23 LETRAS

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z

¿Dónde están la J, la Ñ, la U y la W?

I / J

En latín clásico no existía la **J** como letra independiente. La **I** podía representar tanto la vocal [i] —*mīles*— como la consonante [j] —*Iūlius*—, con un sonido parecido al comienzo de «hielo». La **J** surgió posteriormente como una variante gráfica de la **I**, y algunas ediciones modernas la utilizan para distinguir su valor consonántico.

La *i* suele tener valor consonántico al comienzo de palabra delante de otra vocal —*iam* ≈ «yam»; *Iūlius* ≈ «Yúlius»— o entre dos vocales —*maior* ≈ «máyor»—. Sin embargo, no toda *i* seguida de vocal es consonántica: en *fīlia*, por ejemplo, ambas vocales pertenecen a sílabas diferentes: *fī-li-a*.

V / U

En la escritura latina clásica no existía la **U** como letra independiente: la grafía **V** representaba tanto la vocal [u] —**LVPVS** se lee *lupus*— como la consonante [w] —**VINVM**, modernamente *vīnum*—, con un sonido parecido al comienzo de «huevo».

En las ediciones modernas suele escribirse **u** para representar la vocal y **v** para representar la consonante. Sin embargo, el valor consonántico [w] conserva la grafía **u** en *qu* seguido de vocal y en algunos grupos *gu*, especialmente *ngu* seguido de vocal: *quī* ≈ «kuí»; *anguis* ≈ «ángüis».

W, Ñ

No pertenecían al alfabeto latino clásico. Surgieron en la Edad Media. La W se creó para representar sonidos de las lenguas germánicas. La Ñ nació de una abreviatura: los copistas escribían una sola n con una raya encima para indicar nn. Con el tiempo esta grafía pasó a representar el sonido /ɲ/ del castellano y acabó consolidándose como una letra independiente: a**nn**um → a**ñ**o.

K, Y, Z

La **K** se utilizó muy poco, porque la **C** asumió la mayoría de sus usos. Posteriormente, la **Y** se añadió y la **Z** se reintrodujo al final del alfabeto latino para transcribir palabras procedentes del griego.

NO CONFUNDAS LETRA Y SONIDO

Que encontremos el mismo nombre escrito como **IVLIVS**, *Iulius* o *Julius* no significa que sean tres nombres diferentes. Son distintas convenciones gráficas para representar el mismo nombre latino: *Iūlius*.

2 Las vocales

En latín clásico había cinco vocales básicas —a, e, i, o, u— y también se empleaba la y en algunas palabras procedentes del griego. Cada vocal podía ser breve o larga. La diferencia principal era su duración: una vocal larga se mantenía aproximadamente el doble de tiempo que una breve.

Vocal	Breve	Larga	Aproximación útil
A	ă	ā	a breve / a larga
E	ĕ	ē	e breve / e larga
I	ĭ	ī	i breve / i larga
O	ŏ	ō	o breve / o larga
U	ŭ	ū	u breve / u larga
Y	ў	ȳ	sonido griego parecido a la u francesa o ü alemana

La raya sobre una vocal se llama macrón e indica que es larga: ā. El signo curvo llamado breve indica que es corta: ă. Estos signos no son tildes ni indican dónde recae el acento. Los textos normales suelen omitirlos, pero pueden aparecer en manuales y diccionarios para señalar la cantidad de las vocales.

Los diptongos

Un diptongo es la unión de dos vocales que se pronuncian juntas dentro de una misma sílaba. Los diptongos más frecuentes del latín clásico son **ae**, **au** y **oe**. También aparecen **ei**, **eu** y **ui** en determinadas palabras, aunque son menos frecuentes.

Diptongo	Cómo practicarlo	Ejemplo	División
ae	a + e en un solo impulso	Caesar / caelum	Cae-sar / cae-lum
au	a + u en un solo impulso	aurum / causa	au-rum / cau-sa
oe	o + e en un solo impulso	poena / foedus	poe-na / foe-dus
ei, eu, ui	menos frecuentes; hay que comprobar la palabra	deinde / Europa / cui	dein-de / Eu-ro-pa / cui

IMPORTANTE: DOS VOCALES NO SIEMPRE FORMAN DIPTONGO

En poeta, aer y filia las vocales contiguas pertenecen a sílabas distintas: po-e-ta, a-er, fi-li-a. Conviene consultar un diccionario cuando haya duda.

TRUCO

Podemos saberlo gracias al diccionario: en el **VOX** aparece escrita **poēta**. La raya sobre la **ē** indica que esa vocal es larga y tiene su propia sílaba; por tanto, **oe no forma diptongo**.

3 Las consonantes

La mayoría de las consonantes latinas se pronuncian de manera parecida a las castellanas.

Letra o grupo	Cómo las pronunciaremos	Ejemplo	Evita decir
C	siempre [k], también delante de *e*, *i*	*Cicero* ≈ «Kíkero»	la *c* de «cena» o «cielo»
G	siempre [g], como la *g* de «gato»	*leges* ≈ «légues»	la *g* de «gente»
H	no se pronuncia	*homo* ≈ «omo»	la j castellana
V consonante	[w]: una *u* consonántica, parecida al sonido de «huevo»	*vīnum* ≈ «uínum»	la *b/v* castellana
I consonante	[j], parecida al sonido inicial de «hielo»	*Iūlius* ≈ «Yúlius»	la j castellana
LL	una *l* doble o prolongada [l:]	*puella* ≈ «puel-la»	la *ll/y* castellana o una sola *l*
QU y algunos grupos de GU	[kʷ] y [gʷ]: la *u* se pronuncia con valor consonántico [w]	*quī* ≈ «kuí»; *anguis* ≈ «ángüis»	dejar muda la *u*
X	[ks]	*dīxit* ≈ «díksit»	reducirla a un solo sonido
Z	[dz]	*Zephyrus*: la *z* suena «dz»	la *z* castellana
PH	[f]	*philosophus* ≈ «filósofus»	la *p* castellana
CH	[k]	*chorus* ≈ «kórus»	la *ch* castellana
TH	[t]	*theātrum* ≈ «teátrum»	la *z* castellana o la *th* inglesa

CONSONANTES DOBLES

Una consonante escrita dos veces se mantiene más tiempo. Hay que cerrar o bloquear el sonido al final de una sílaba y soltarlo al comenzar la siguiente: puel·la, an·nus, mit·to.

OJO CON QU Y GU

En *qu* seguido de vocal, la *u* no forma una sílaba propia y tiene valor consonántico [w]: *quī*, *aqua*. En algunos grupos *gu*, especialmente en *ngu* seguido de vocal, ocurre lo mismo: *anguis*, *lingua*. En cambio, si la *u* constituye el núcleo de la sílaba, es vocálica [u]: *gula* → *gu-la*.

TRUCO

C = K
G = G de gato
H = muda
V = U consonántica
I consonante = Y
LL = L·L
QU = KW · algunos GU = GW
X = KS
Z = DZ
PH = F
CH = K
TH = T

¿Por qué otros libros pueden dar reglas distintas?

El latín puede leerse siguiendo distintas tradiciones. La tabla anterior emplea una **pronunciación escolar basada en la clásica**, que será la que utilizaremos en estos apuntes.

En una reconstrucción histórica más estricta, la *h* se pronuncia como una aspiración suave y los grupos *ph*, *ch* y *th* representan consonantes acompañadas de una ligera aspiración. También existe la pronunciación eclesiástica italiana, habitual en la Iglesia y en la música religiosa. La siguiente tabla permite reconocer sus principales diferencias.

Rasgo	En estos apuntes	Reconstrucción clásica	Eclesiástica italiana
C ante e, i	[k]: *Cicero* ≈ «Kíkero»	[k]	[tʃ], parecido a «ch»: «Chíchero»
G ante e, i	[g]: *regina* ≈ «reguina»	[g]	[dʒ], como la *g* italiana de *giro*
H	no se pronuncia	aspiración suave [h]	normalmente no se pronuncia
V	[w], como una *u* consonántica	[w]	[v] labiodental, diferente de la *b/v* castellana
PH / CH / TH	[f] / [k] / [t]	[pʰ] / [kʰ] / [tʰ], con una ligera aspiración	[f] / [k] / [t]
AE / OE	diptongos	diptongos	habitualmente se reducen a [e]

> Si tu profesor o tu centro utiliza otro sistema de pronunciación, síguelo y no mezcles distintos sistemas en una misma lectura.

4 Cómo dividir una palabra en sílabas

Cada sílaba contiene un núcleo vocálico: una vocal o un diptongo. Dividir correctamente una palabra es fundamental porque, como veremos en el apartado siguiente, saber si la penúltima sílaba es larga o breve nos permite determinar dónde recae el acento.

Regla	Ejemplo	Resultado
Una consonante entre vocales pasa a la sílaba siguiente.	pater, amicus	pa-ter, a-mi-cus
Dos consonantes suelen separarse.	terra, magnus	ter-ra, mag-nus
Las consonantes dobles se reparten.	puella, annus	puel-la, an-nus
QU funciona como una unidad consonántica.	aqua, Quintus	a-qua, Quin-tus
Un diptongo forma un solo núcleo.	Caesar, poena	Cae-sar, poe-na
X equivale a [ks] y cuenta como consonante doble.	dixit	*dix-it* ≈ «dik-sit»

5 Vocal larga y sílaba larga no son lo mismo

VOCAL
Puede ser **larga o breve por naturaleza**. Su cantidad pertenece a la propia vocal.

SÍLABA
Puede ser **larga por naturaleza, larga por posición o breve**. Puede ser larga, aunque contenga una vocal breve.

La **cantidad de una vocal** indica cuánto dura su pronunciación. En cambio, la **cantidad de una sílaba** depende tanto de su vocal como de las consonantes que aparecen después.

Cantidad de las vocales	Cómo se reconoce	Ejemplo	Qué ocurre
Larga por naturaleza	Aparece señalada con un macrón en diccionarios y manuales: ā, ē, ī, ō, ū.	māter	La propia vocal se pronuncia durante más tiempo.
Breve por naturaleza	Puede aparecer señalada con el signo de breve: ă, ĕ, ĭ, ŏ, ŭ. Una vocal seguida de otra vocal con la que no forma diptongo suele ser breve.	*fī-li-a*: la segunda *i* es breve	Se pronuncia durante menos tiempo, pero puede formar parte de una sílaba larga por posición.

Cantidad de las sílabas	Cómo se reconoce	Ejemplo
Larga por naturaleza	Contiene una vocal larga o un diptongo.	mā-ter, au-rum
Larga por posición	Por regla general, su vocal va seguida de dos consonantes o de una consonante doble como *x* o *z*.	ter-ra, sax-um
Breve	Contiene una vocal breve y no es larga por posición.	do-mi-nus, fī-li-a

IMPORTANTE

Una vocal seguida de una sola consonante puede ser larga o breve: la escritura normal no siempre permite saberlo. Cuando sea necesario, hay que consultar el diccionario.

NOTA

Vocal larga significa que la vocal dura más.
Sílaba larga por posición significa que la sílaba «pesa» más por las consonantes, aunque su vocal continúe siendo breve.

6 La acentuación latina

En latín no se escribe tilde, pero sí existe el **acento prosódico**: una de las sílabas se pronuncia con mayor intensidad y recibe el nombre de **sílaba tónica**. Para pronunciar correctamente una palabra, debemos saber en qué sílaba recae ese acento.

En las palabras de dos o más sílabas, **el acento nunca recae en la última**.

Reglas básicas del acento latino	Ejemplo
Si la palabra tiene dos sílabas, el acento recae en la primera.	lócus, bónus, rósa
Si tiene tres o más sílabas, el **acento recae en la penúltima si esta es larga. Si la penúltima es breve, retrocede a la antepenúltima**.	*a-mī-cus* → *amícus*; *do-mĭ-nus* → *dóminus*

Regla paso a paso

Palabra	División	Penúltima	Acento didáctico	Razón
Rōma	Rō-ma	*Rō*	Róma	Tiene dos sílabas: el acento recae en la primera.
amīcus	a-mī-cus	*mī*: larga por naturaleza	amícus	El acento recae en la penúltima.
puella	pu-el-la	*el*: larga por posición (*ll*)	puélla	El acento recae en la penúltima.
dominus	do-mi-nus	*mi*: breve	dóminus	El acento retrocede a la antepenúltima.
proelium	proe-li-um	*li*: breve	próelium	El acento retrocede a la antepenúltima.
autumnus	au-tum-nus	*tum*: larga por posición (*mn*)	autúmnus	El acento recae en la penúltima.

LAS TILDES DE ESTA PÁGINA SON SOLO DIDÁCTICAS

Escribimos *Róma* o *dóminus* únicamente para señalar la sílaba tónica. En un texto latino normal se escribe *Roma* y *dominus*, sin tilde. Los manuales y diccionarios pueden escribir *Rōma*: el macrón indica que la vocal es larga, no dónde recae el acento.

AMPLIACIÓN BACHILLERATO

Las enclíticas *-que, -ve* y *-ne* son partículas sin acento propio que se unen al final de otra palabra. Según la regla escolar tradicional, el acento recae en la sílaba inmediatamente anterior a la enclítica: *rosáque*.

Algunas formaciones se han convertido en palabras independientes y siguen la regla general: *ítaque* significa «por tanto». En cambio, *itáque* puede interpretarse como *ita* + *-que* y significa «y así».

TRUCO

Penúltima larga → el acento recae en ella → llana.
Penúltima breve → el acento retrocede a la antepenúltima → esdrújula.

7 Cómo leer una palabra desde cero

Ejemplo 1 · Quīntus

1 · Sonidos
Qu representa [kʷ]. La *u* se pronuncia, pero tiene valor consonántico [w].

2 · Sílabas
Quīn-tus: dos sílabas.

3 · Cantidad
Para determinar dónde recae el acento, no necesitamos comprobar la cantidad de la penúltima, porque es una palabra bisílaba.

4 · Acento
El acento recae en la primera sílaba: *Quíntus*.

Ejemplo 2 · puella

1 · Sonidos
ll es una consonante geminada, no la «ll» castellana.

2 · Sílabas
pu-el-la: tres sílabas.

3 · Cantidad
La penúltima sílaba, *el-*, es larga por posición porque la *e* va seguida de dos eles (*ll*).

4 · Acento
El acento recae en la penúltima: *puélla*.

Ejemplo 3 · Cicero

1 · Sonidos
Las dos letras c se pronuncian [k].

2 · Sílabas
Ci-ce-ro: tres sílabas.

3 · Cantidad
La e de la penúltima es breve. Esta cantidad se comprueba en el diccionario: *Cicĕro*.

4 · Acento
Como la penúltima es breve, el acento retrocede a la antepenúltima: *Cícero*.

8 Lo imprescindible

Encaje curricular estatal

Latín I · Bachillerato
El Real Decreto 243/2022 incluye «abecedario, pronunciación y acentuación» y la lectura directa de textos latinos sencillos dentro de una progresión lingüística.

ALCANCE
Este real decreto fija las enseñanzas mínimas comunes. Cada comunidad autónoma y cada centro pueden concretar o ampliar los contenidos y la convención de pronunciación utilizada.

Fuentes de contraste y ampliación

Síntesis didáctica elaborada a partir de los dos manuales aportados, contrastada para distinguir con precisión pronunciación, cantidad vocálica y peso silábico. No reproduce literalmente sus explicaciones ni actividades.

FUENTES Y RECURSOS DIGITALES

- BOE · Real Decreto 243/2022, enseñanzas mínimas de Bachillerato
- Dickinson College Commentaries · The Alphabet
- Dickinson College Commentaries · Vowel and Consonant Pronunciation
- Dickinson College Commentaries · Quantity of Syllables
- Scaife Viewer · textos griegos y latinos con ediciones y traducciones
- Logeion · consulta lexicográfica de la Universidad de Chicago

Referencia académica impresa: *W. Sidney Allen, Vox Latina: A Guide to the Pronunciation of Classical Latin, 2.ª ed., Cambridge University Press, 1978.*